

**Către,
Participanții la achiziția lucrărilor de punere în siguranță și conservare (intervenții de urgență), inclusiv proiectare și asistență tehnică la obiectivul de investiție Muzeul Național "George Enescu"**

În urma solicitărilor de clarificare primite din partea unor operatori economici, vă comunicăm următoarele:

I ARHITECTURA

Întrebare 1:

Nu este precizat niciun capitol și nu există date în Caietele de Sarcini privitoare la stadiul lucrărilor de consolidare a structurii de rezistență, cu excepția unui desen în care se precizează că sunt armături descoperite. Este un capitol important, de la care, în mod normal ar trebui să se pornească la lucrările de conservare și punere în siguranța a monumentului. Solicităm aceste precizări, pentru că și lucrările de structură necesită, în funcție de situație, lucrări specifice de conservare și punere în siguranță, iar un proiect fără aceste precizări, ar fi incomplet și cu riscuri mari în conservarea și punerea în siguranță a întregului monument inclusiv a componentelor artistice valoroase. Va rugăm clarificați.

Răspuns 1:

Proiectul de punere în siguranță și conservare a lucrărilor de execuție pe perioadă nedeterminată ce vizează "Achiziție lucrări de punere în siguranță și conservare a lucrărilor de execuție pe perioadă nedeterminată la Muzeul Național "George Enescu" – Palatul Cantacuzino, Casa Memorială" prevede doar măsuri de punere în siguranță a clădirilor, în principal prin protejarea contra infiltrațiilor. Referitor la lucrările ce vizează completarea lucrărilor de consolidare (exemplu: lucrări nefinalizate de consolidare), acestea nu fac obiectul prezentei achiziții. Orice lucrare de acoperire, suplimentară față de proiectul existent, ce se va considera justificată de către Beneficiar, se va accepta cu condiția încadrării în valoarea bugetul ofertat. În privința armăturilor de planșee unde nu a fost finalizată turnarea betonului, se prevăd exclusiv pasarele de circulație pentru personalul autorizat, astfel încât să fie asigurată siguranța acestuia în vederea monitorizării stării de conservare a componentelor artistice valoroase.

Întrebare 2:

In planșele de arhitectură, pe lângă elementele de conservare, care constituie obiectul proiectului și operațiunilor de construcție, sunt enumerate lucrări și proceduri de restaurare.

Proiectul care face obiectul achiziției, precum și lucrările pentru care se face selecția de ofertă se referă la conservare și punere în siguranță, așa cum spune titlul, sau trebuie luate în calcul și aceste operațiuni de restaurare menționate pe planșe ?

Răspuns 2:

Se vor lua în calcul doar lucrări de conservare și punere în siguranță propuse conform Proiectului de punere în siguranță și conservare a lucrărilor de execuție pe perioadă nedeterminată din documentația de achiziție, respectiv lucrări de relipire cu clei a foiței japoneze, acolo unde aceasta este desprinsă, la picturi murale, în vederea conservării acestora. Documentația nu vizează lucrări de restaurare, acestea nefiind elibigile.

Întrebare 3:

In cazul adjudecării ne veti pune la dispozitie desene în format executabil, respectiv dwg, pentru eficientizarea activității și scurtarea timpului precum și precizarea concretă a faptului că desenele din documentația de licitație se referă, fără diferențe de cote sau/și detalii la situația proiectată și existentă?

Răspuns 3:

În privința detaliilor solicitate, menționăm că acestea se vor propune de către executant, și vor fi validate de beneficiar în faza de execuție, în baza Proiectului de punere în siguranță și conservare a lucrărilor de execuție pe perioadă nedeterminată din documentația de achiziție. Documentația prevede exclusiv lucrări de acoperire ale învelitorilor (C1, C2) și doar cu materiale ușoare (membrane, folii etc) cu sisteme de prindere reversibile și demontabile, în funcție de soluția de acoperire propusă de ofertant, și care se încadrează la categoria acoperirilor temporare. Nu se prevăd înlocuiri/ completări de material original existent, prin urmare nu sunt necesare detalii de execuție cu situația existentă.

TAPISERIE

Întrebare 4:

În urma consultării caietului de sarcini si având în vedere situația concretă din teren și cea prevăzută în proiectul de restaurare, în acest moment, conservarea și punerea în siguranța a tapiseriilor, pe termen nedeterminat nu este posibilă fără riscuri majore.

Nu se pot da soluții de conservare pentru ansamblu de tapiserii, având în vedere, că starea clădirii influențează posibilitatea de conservare a tapiseriilor.

Numai monitorizarea parametrilor temperatură/umiditate pe termen lung, nu este de ajuns, iar riscurile de alterare, de degradare și/sau atac biologic sunt majore pe termen nedeterminat. Va rugam sa clarificati .

Răspuns 4:

Monitorizarea microclimatului va fi realizată de conservatorii muzeului MNGE, respectiv de menținere a parametrilor de temperatură și umiditate, cu ajutorul aparatelor de încălzire și dezumidificatoare, care vor funcționa permanent, în așa fel încât să existe valori constante de T și UR. În acest sens, prin *Proiectul de punere în siguranță și conservare a lucrărilor de execuție pe perioadă nedeterminată și Caietul de sarcini*, se solicită achiziția de aparatură în toate încăperile cu componente artistice și în mod special în sala cu tapiserii. Suplimentar, pe lângă aceste soluții de conservare pe termen nedeterminat, până la reluarea intervențiilor de conservare-restaurare a clădirii și, implicit, a componentelor artistice, se vor face și intervenții de acoperire a golurilor de ferestre și uși pentru a limita pierderile de căldură, precum și intervenții de acoperire la nivelul acoperișului pentru a elimina riscul infiltrațiilor apelor meteorice.

Soluții de conservare pentru ansamblul tapiseriilor, precum și alte condiții necesare pentru buna conservare a componentelor artistice până la reluarea lucrărilor de restaurare la obiectivul MNGE (până la reluarea lucrărilor de execuție), având în vedere

starea de conservare a monumentului, vor fi menționate în planul de monitorizare și mentenanță solicitat prin Caietul de sarcini.

PIATRA

Întrebare 5:

Conform caiet sarcini cap. 1 .7 „ Elemente decorative litice ale fatadelor exterioare. Nu necesită lucrări de protecție.”;

Ca urmare a vizitei in situ am constat următoarele:

1. Toate chituirile ce au fost aplicate în zonele fisurate în scopul sigilării temporare de pe toate fațadele, au fost făcute pentru o perioadă limitată de timp, până la începerea lucrărilor de restaurare. Timpul de rezistență și chiar existență a acestor sigilări a trecut. Aceste termene de rezistență fiind depășite ,mare parte din ele au căzut, rezultând probleme legate de infiltrații datorate apei meteorice.

Va rugam sa clarificati daca se refac aceste sigilari .

2. La nivelul fațadei principale este nevoie de un set de măsuri de conservare/ restaurare pentru zonele deja restaurate de deasupra cornisei si de sub cornisă.

Cele de deasupra cornișei — elemente volumetrice cu grad ridicat de dificultate — sunt refăcute volumetric și integrate cromatic, lipsindu-le protecția împotriva apei meteorice. Sunt necesare lucrari de hidrofugare.

Cele de sub cornisă — profile mari și mici, console, denticuli, module repetitive tip friză și motiv floral tip emblemă — sunt refăcute volumetric, lipsindu-le integrarea cromatică și hidrofugarea.

Va rugam sa clarificati daca aceste interventii fac obiectul achizitiei prezente .

Răspuns 5:

Suprafețele pe care deja s-au efectuat operațiuni de conservare-restaurare vor rămâne în stadiul de execuție de la data actuală, până la reluarea intervențiilor asupra monumentului. Prin aceste măsuri de punere în siguranță a componentelor artistice nu se propun intervenții finale de conservare-restaurare asupra componentelor artistice, acestea nefiind eligibile.

COMPONENTE ARTISTICE - VITRALII

Întrebare 6:

Atragem atenția că procesul de punere în siguranță a acestor opere nu se rezumă doar la asigurarea unui microclimat corespunzător pe o perioadă nedeterminată de timp, deoarece procesul de degradare este în desfășurare, fiind materiale fragile care au fost extrase din situ de peste un an de zile și aduse în atelierul de restaurare. Extragerea vitraliilor din ferestre s-a făcut prin scoaterea lor din ramele perimetrice și tăierea barelor de rezistență care le susțineau greutatea pe verticală. În urma acestor operații de demontare din situ, este obligatorie introducerea panourilor în restaurare, deoarece se riscă dislocarea pieselor de sticlă din baghetele de plumb îmbătrânite. Aceste opere pot fi menținute în siguranță pentru perioade nedeterminate de timp abia după efectuarea operațiilor de restaurare necesare. Conservarea lor presupune a fi restaurate în prealabil și menținute corect până la repunerea lor în situ.

Dacă în următoarele sase luni ale acestui an nu se vor introduce în restaurare, Antreprenorul va declina orice responsabilitate pentru eventuale daune apărute, fiind în imposibilitate de a opri un proces de degradare aflat în curs de desfășurare, ex.: dislocarea pieselor de sticlă din baghetele de plumb, care cedează sub efectul greutății specifice a sticlei, putând produce fracturarea ei..

Va rugam sa considerati aceasta mentiune ca o obiectiune avand in vedere cerintele caietului de sarcini si ale contractului din documentatia de achizitie.

Răspuns 6:

Până la reluarea lucrărilor de restaurare la obiectivul MNGE, se va asigura conservarea panourilor vitraliilor deja demontate, prin depozitarea acestora în poziție verticală între planșe de lemn. De asemenea, prin Caietul de sarcini au fost cerute servicii de întocmire a planului de monitorizare și mentenanță, în care vor fi prezentate măsurile de monitorizare și control al microclimatului (parametri temperatură și umiditate), precum și programul de monitorizare periodică a stării de conservare și alte condiții necesare pentru buna conservare a componentelor artistice până la reluarea lucrărilor de restaurare la obiectivul MNGE.

Întrebare 7:

Având în vedere complexitatea lucrării solicităm prelungirea termenului de depunere cu trei zile.

Răspuns 7:

Termenul de depunere a ofertei rămâne neschimbat.

Bogdan Ștefan TRÎMBACIU
Director